ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE LA PHOTOGRAPHIE
ARLES

2015

formation professionnelle continue

30 ans de recherche et de création
Formation continue

Ecole Nationale Supérieure de la Photographie
ARLES

<
>

Depuis 30 ans, l'École Nationale Supérieure de la Photographie (ENSP), établissement Public sous tutelle du Ministère de la Culture et de la Communication, dispense un enseignement de haut niveau pour former des photographes auteurs, des vidéastes et d'une manière plus générale des professionnels de l'image.

L'ENSP a ouvert un pôle de formation continue en 2007 afin de proposer des sessions de formation aux professionnels des métiers de l'image, aux artistes ainsi qu'aux passionnés de photographie.

La programmation pédagogique se base sur un apprentissage précis et complet des pratiques de la photographie contemporaine, combinant rigueur technique et réflexion théorique, conformément à ce qui, depuis son origine, caractérise l'ENSP.

L'équipe de la formation continue de l'ENSP est à votre écoute pour construire conjointement votre parcours de formation et de professionnalisation.

formation professionnelle continue

PROGRAMME **2015**

PRISE DE VUE

# LA PHOTOGRAPHIE ARGENTIQUE	niveau 1 / 4 jours (28h)	8
# LA DÉCOUVERTE DE LA PRISE DE VUE NUMÉRIQUE	Initiation / 4 jours (28h)	9
# LE PORTRAIT	niveau 1 / 4 jours (28h)	10
# INITIATION À LA PRISE DE VUE EN STUDIO	Initiation / 4 jours (28h) Nouvelle formule	11
# LA PRISE DE VUE NUMÉRIQUE	niveau 1 / 4 jours (28h)	12
# LE PORTRAIT DE PRESSE	niveau 2 / 4 jours (28h)	13
# LA PRISE DE VUE NUMÉRIQUE EN STUDIO	niveau 1 / 4 jours (28h)	14
# LA PHOTOGRAPHIE À LA CHAMBRE	niveau 1 / 4 jours (28h)	15
# LE REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE	niveau 2 / 4 jours (28h) Nouvelle formule	16
# LE PORTRAIT MIS EN SCÈNE	Spécialisation / 4 jours (28h)	17
# LE PAYSAGE À LA CHAMBRE PHOTOGRAPHIQUE	niveau 2 / 4 jours (28h)	18

TRAITEMENT NUMÉRIQUE DE L'IMAGE

# INITIATION AU LOGICIEL PHOTOSHOP® LIGHTROOM®	Initiation / 4 jours (28h)	20
# INITIATION AU TRAITEMENT NUMÉRIQUE DE L'IMAGE	Initiation / 4 jours (28h)	21
# TRAITEMENT DES PHOTOGRAPHIES AVEC PHOTOSHOP® LIGHTROOM®	niveau 1 / 4 jours (28h)	22
# PHOTOSHOP : ANALYSE ET TRAITEMENT DE L'IMAGE NUMÉRIQUE	niveau 1 / 4 jours (28h)	23
# PHOTOSHOP® : APPLICATIONS PROFESSIONNELLES	niveau 2 / 4 jours (28h) Nouvelle formule	24
# LA GESTION DES COULEURS POUR L'IMPRESSION DE PHOTOGRAPHIES	niveau 2 / 3 jours (21h)	25
# TRAITEMENT AVANCÉ DES PHOTOGRAPHIES AVEC PHOTOSHOP® LIGHTROOM® (II)	niveau 2 / 3 jours (21h)	26
# LE PHOTO-MONTAGE NUMÉRIQUE AVEC PHOTOSHOP®	niveau 2 / 4 jours (28h)	27
# DU FICHIER À L'IMPRESSION AVEC PHOTOSHOP®	niveau 2 / 4 jours (28h)	28
# LA NUMÉRISATION DES FILMS ET TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES	Spécialisation / 4 jours (28h)	29

DIFFUSION DE L'IMAGE

# DROIT ET PHOTOGRAPHIE	Tout public / 3 jours (21h)	32
# LE DIAPORAMA PHOTOGRAPHIQUE	niveau 2 / 3 jours (21h) Nouveau	33
# LE LIVRE PHOTOGRAPHIQUE (I)	niveau 1 / 4 jours (28h)	34
# LE SITE INTERNET POUR LES PHOTOGRAPHES	niveau 2 / 4 jours (28h)	35
# LE LIVRE PHOTOGRAPHIQUE (II)	niveau 2 / 4 jours (28h) Nouvelle formule	36
# PRÉSENTER UN TRAVAIL PHOTOGRAPHIQUE	niveau 2 / 5 jours (35h)	37
# LA COMMANDE PHOTOGRAPHIQUE	niveau 2 / 4 jours (28h)	38
# ORGANISER UNE EXPOSITION	Tout public / 4 jours (28h)	39
# L'ARCHIVAGE DES COLLECTIONS DE PHOTOGRAPHIES	Tout public / 4 jours (28h) Nouvelle formule	40

FORMATIONS LONGUES

# LES CYCLES THÉMATIQUES	42
# LES PARCOURS DE FORMATION PROFESSIONNELLE	42

INFORMATIONS GÉNÉRALES

# INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES	46
# CHARTE DE QUALITÉ	47
# FINANCEMENT ET INSCRIPTION	48
# INFORMATIONS PRATIQUES	49

LES NIVEAUX : 6

CALENDRIER **2015**

J F M A M J J A S O N D

PRISE DE VUE

- La photographie argentique — 13 au 16 janvier
  Niveau 2 / 4 jours
- La découverte de la prise de vue numérique — 20 au 23 janvier
  Initiation / 4 jours
- Le portrait — 27 au 30 janvier
  Niveau 1 / 4 jours — 10 au 13 mars
- Initiation à la prise de vue en studio — 10 au 13 février
  Initiation / 4 jours
- La prise de vue numérique — 3 au 6 mars — 8 au 11 septembre
  Niveau 2 / 4 jours
- Le portrait de presse — 23 au 26 mars — 12 au 15 octobre
  Niveau 2 / 4 jours
- La prise de vue numérique en studio — 31 mars au 3 avril — 26 au 29 octobre
  Niveau 2 / 4 jours
- La photographie à la chambre — 20 au 23 avril
  Niveau 1 / 4 jours
- Le reportage photographique — 04 au 07 mai — 14 au 17 septembre
  Niveau 2 / 4 jours
- Le portrait mis en scène — 16 au 19 juin
  Spécialisation / 4 jours
- Le paysage à la chambre photographique — 29 septembre au 2 octobre
  Niveau 2 / 4 jours

TRAITEMENT NUMÉRIQUE

- Initiation au traitement numérique de l'image — 3 au 6 février
  Initiation / 4 jours
- Initiation au logiciel Photoshop®Lightroom® — 16 au 19 février
  Initiation / 4 jours
- Traitement des photographies avec Photoshop®Lightroom® — 16 au 19 mars
  Niveau 1 / 4 jours
- Photoshop® : analyse et traitement de l'image numérique — 7 au 10 avril — 21 au 24 septembre
  Niveau 1 / 4 jours
- Photoshop® : applications professionnelles — 18 au 21 mai
  Niveau 2 / 4 jours
- La gestion des couleurs pour l'impression de photographies — 2 au 4 juin
  Niveau 2 / 3 jours
- Traitement avancé des photographies avec Photoshop®Lightroom® — 30 juin au 2 juillet
  Spécialisation / 3jours
- Le photo-montage numérique avec Photoshop® — 5 au 8 octobre
  Niveau 2 / 4 jours
- Du fichier à l'impression avec Photoshop® — 2 au 5 novembre
  Niveau 2 / 4 jours
- La numérisation de films et tirages photographiques — 14 au 17 décembre
  Niveau 2 / 4 jours

DIFFUSION

- Droit et photographie — 15 au 17 avril
  Tout public / 3 jours
- Le diaporama photographique — 11 au 13 mai
  Niveau 2 / 3 jours
- Le site internet pour les photographes — 8 au 11 juin — 30 nov au 3 décembre
  Niveau 2 / 4 jours
- Le livre photographique (I) — 26 au 29 mai — 9 au 13 novembre
  Niveau 1 / 4 jours
- Le livre photographique (II) — 22 au 25 juin
  Spécialisation / 4 jours
- Présenter un travail photographique — Les vendredis 18 septembre, 9 et 30 octobre et 6 et 20 novembre
  Niveau 2 / 5 jours
- La commande photographique — 16 au 19 novembre
  Niveau 2 / 4 jours
- Organiser une exposition photographique — 23 au 26 novembre
  Tout public / 4 jours
- L'archivage des collections de photographie — 8 au 11 décembre
  Tout public / 4 jours

École Nationale Supérieure de la Photographie — **Service de la formation continue**
N° Siret : 191 333 426 000 10 - Déclaration d'activité enregistrée sous le N° : 93 13 12746 13
16 rue des Arènes 13200 Arles — France — Tél. : 04 90 99 33 46 — Fax: 04 90 99 33 59
www.ensp-formation.com — contact@ensp-formation.com

formation professionnelle continue

Les niveaux :

Nos modules de formation se déclinent selon quatre niveaux tenant compte de pré-requis distincts :

INITIATION :

VOUS PRATIQUEZ LA PHOTOGRAPHIE OU LE TRAITEMENT NUMÉRIQUE DE FAÇON OCCASIONNELLE. VOUS SOUHAITEZ ACQUÉRIR DES NOTIONS SOLIDES AFIN D'APPROFONDIR VOS COMPÉTENCES.

NIVEAU 1 :

VOUS PRATIQUEZ LA PHOTOGRAPHIE OU LE TRAITEMENT NUMÉRIQUE RÉGULIÈREMENT. VOUS SOUHAITEZ ACQUÉRIR UNE MÉTHODOLOGIE SOLIDE AFIN DE VOUS ENGAGER DANS UNE PRATIQUE SOUTENUE.

NIVEAU 2 :

VOUS PRATIQUEZ LA PHOTOGRAPHIE OU LE TRAITEMENT NUMÉRIQUE DE MANIÈRE SOUTENUE. VOUS SOUHAITEZ APPROFONDIR VOS COMPÉTENCES AFIN DE VOUS ENGAGER DANS UNE PRATIQUE PROFESSIONNELLE.

NIVEAU SPÉCIALISATION :

VOUS ÊTES PHOTOGRAPHES OU PROFESSIONNEL DES MÉTIERS DE L'IMAGE. VOUS SOUHAITEZ UTILISER LES TECHNIQUES LES PLUS AVANCÉES AFIN DE LES INTÉGRER À VOTRE ACTIVITÉ.

AFIN D'OPTIMISER L'ADÉQUATION ENTRE LA FORMATION SOUHAITÉE ET LE NIVEAU EXIGÉ, IL CONVIENT DE TENIR COMPTE DE CES DIFFÉRENTS NIVEAUX POUR ÉTABLIR LE CHOIX DE VOS MODULES.

formation professionnelle continue

PRISE DE VUE

# La photographie argentique	8
# La découverte de la prise de vue numérique	9
# Le portrait	10
# Initiation à la prise de vue en studio	11
# La prise de vue numérique	12
# Le portrait de presse	13
# La prise de vue numérique en studio	14
# La photographie à la chambre	15
# Le reportage photographique	16
# Le portrait mis en scène	17
# Le paysage à la chambre photographique	18

formation professionnelle continue

La photographie argentique

Parcourir les étapes d'un processus photographique analogique de la prise de vue au laboratoire noir et blanc

> Public :
Photographes occasionnels ou réguliers

> Objectifs :
• Acquérir le vocabulaire essentiel de la photographie traditionnelle
• Maîtriser les étapes techniques de la photographie argentique, de la prise de vue au travail de laboratoire noir et blanc

> Pré-requis :
• Utilisation occasionnelle d'un boîtier argentique ou numérique
• Notions élémentaires en photographie

Programme :

• Prises de vue :
- Spécificités techniques de l'appareil photographique analogique : obturation, ouverture du diaphragme, longueur focale, mise au point, mesure de la lumière, spécificités chimique des films
- Réalisation de prises de vue argentiques en noir et blanc avec différents types d'appareils analogiques

• Laboratoire :
- Développement manuel des négatifs et réalisation d'une planche contact argentique noir et blanc
- Travail de sélection des photographies sur la planche-contact (Editing).
- Réalisation d'une épreuve argentique sur papier barité

• Post-production : Numérisation d'un négatif à l'aide d'un scanner dédié (préréglages suivant les types de film, préparation des films, avantages et inconvénients de la numérisation)

Résultats attendus :
• Comprendre en quoi la photographie numérique s'inscrit dans la continuité de la photographie argentique.
• Maîtriser la chronologie des différentes étapes du processus photographique argentique, de la prise de vue d'une image à son tirage sur papier

Les plus
Utilisation de matériel professionnel en laboratoire argentique, remise d'un tirage argentique réalisé dans le cadre de la formation

Session(s) :	du 13 au 16 janvier
Niveau :	1
Durée :	4 jours (28h)
Tarifs :	Formation continue : 1 250 € TTC Particulier : 875 € TTC

La découverte de la prise de vue numérique

Acquérir les bases essentielles en prise de vue numérique

> Public :
Photographes occasionnels ou débutants

> Objectifs :
• Cerner le paramétrage d'un appareil reflex numérique
• Acquérir les bases techniques afin d'accroître son autonomie et renforcer sa pratique photographique

> Pré-requis :
Ce programme s'adresse à des personnes débutantes qui souhaitent découvrir la pratique de l'image numérique

Programme :

• **Spécificités techniques du boitier reflex numérique :**
- Choix de l'APN
- Définition de la chaine graphique
- Les types objectifs
- Le couple diaphragme / vitesse
- Les menus
- Les programmes

• **Exercices de prises de vue :** Exercices abordant les principales thématiques : portrait, paysage, architecture dans un environnement patrimonial riche (amphithéâtre, théâtre antique, cloître, cryptoportiques, espaces naturels en Camargue)

• **Editing :**
- Classement des images sur logiciels dédiés et analyse des résultats
- Discussion autour des notions de cadrage, de composition, de point de vue et de style

---

Résultats attendus :
• Acquérir une autonomie dans l'utilisation d'un appareil reflex numérique
• Adapter les savoirs acquis à sa propre pratique

Les plus
Formation incluant de longues phases de prises de vue, mise à disposition de matériels de prise de vue numérique, initiation à la lecture d'image et au catalogage

Session(s) :	du 20 au 23 janvier
Niveau :	Initiation
Durée :	4 jours (28h)
Tarifs :	Formation continue : 1 250 € TTC Particulier : 875 € TTC

formation professionnelle continue

Le portrait

Maîtriser les fondamentaux de la prise de vue de portrait

> Public :
Photographes occasionnels ou réguliers, journalistes, filmeurs évènementiels

> Objectifs :
• Appréhender la relation au sujet photographié
• Mettre en œuvre une configuration de prise de vue adaptée

> Pré-requis :
Connaître les rudiments essentiels d'un appareil photographique de type argentique ou numérique.

Programme :

• **Retour sur les spécificités techniques du reflex numérique :** Vitesse d'obturation, ouverture du diaphragme, longueur focale, mise au point, profondeur de champ et mesure de la lumière

• **Organisation d'une séance de prise de vue :** Relation avec le modèle, mise en place d'un contexte propice à la bonne réalisation du portrait, gestion des contraintes liées au portrait et relation avec le client d'une commande

• **Mise en place d'un dispositif d'éclairage adapté :** Lumière naturelle, extérieur ou intérieur, apport éventuel de lumière artificielle ;

• **Mise en pratique du portrait en grandeur nature :** Exercice de prise de vue avec modèle, traitement des images, editing, présentation collective des résultats

---

Résultats attendus :
Maîtrise des enjeux méthodologiques propres à la réalisation d'un portrait photographique

Les plus
Travail avec modèle, mise à disposition de matériel de prise de vue, impression d'une sélection d'images réalisées dans le cadre de la formation

Session(s) :	du 27 au 30 janvier du 10 au 13 mars
Niveau :	1
Durée :	4 jours (28h)
Tarifs :	Formation continue : 1 250 € TTC Particulier : 875 € TTC

formation professionnelle continue

Nouvelle formule

Initiation à la prise de vue en studio

Découvrir le matériel et les techniques photographiques professionnelles du studio

> Public :
Photographes réguliers et professionnels de la communication

> Objectifs :
• Appréhender la mise en place d'un dispositif d'éclairage dans diverses conditions de prise de vue (objet, portrait, photographie d'intérieur)
• Pratiquer la prise de vue avec un reflex numérique et des flashs professionnels.

> Pré-requis :
Utilisation régulière d'un boîtier numérique ou argentique et maîtrise des fonctions qui y sont rattachées (vitesse, ouverture du diaphragme).

Programme :

• **Découverte d'un studio photographique en condition professionnelle :**
- Découverte de matériel dédié : générateurs, flashs, boîtes à lumière, nids d'abeilles, réflecteurs, reflex numérique, trépieds, etc.

• **Découverte des spécificités de l'éclairage artificiel :** Température de couleur, mesure de la lumière, prise en compte des différents types d'éclairage

• **Série d'exercices en configuration :**
- Dispositif de prise de vue fixe pour la photographie de portrait
- Dispositif de prise de vue fixe dédié à la photographie d'objet publicitaire
- Adapter la configuration de prise de vue en extérieur

Résultats attendus :
• Cerner les enjeux techniques d'une configuration lumineuse artificielle en studio
• Permettre au stagiaire de maîtriser l'environnement technique d'un studio de prise de vue

Les plus
Utilisation de matériel de prise de vue professionnel, impression d'une sélection d'images réalisées dans le cadre de la formation.

Session(s) :	du 10 au 13 février
Niveau :	Initiation
Durée :	4 jours (28h)
Tarifs :	Formation continue : 1 400 € TTC Particulier : 980 € TTC

formation professionnelle continue

La prise de vue numérique

Maîtriser la prise de vue avec un appareil reflex numérique

> Public :
Photographes occasionnels ou réguliers, professionnels utilisant l'image photographique

> Objectifs :
• Cerner le paramétrage d'un appareil reflex numérique et optimiser son utilisation
• Appréhender la chaîne numérique (de la prise de vue à l'editing) en lien avec son projet photographique

> Pré-requis :
Connaître les rudiments essentiels d'un appareil photographique de type argentique ou numérique.

Programme :

• Spécificités techniques du reflex numérique :
- Vitesse d'obturation
- Ouverture du diaphragme
- Longueur focale, optique, capteur
- Mise au point, profondeur de champ
- Mesure de la lumière
- Menus

• Exercices de prises de vue en condition de reportage :
- Chaque participant réalisera la couverture d'un sujet photographique

• Editing :
- Classement des images sur Photoshop® Lightroom® et analyse des images
- Discussion autour des notions de cadrage, de point de vue et de style

Résultats attendus :
• Avoir une autonomie dans l'utilisation d'un appareil reflex numérique
• Être prêt à s'engager dans une pratique photographique soutenue.

Les plus
Prises de vue réalisées sur des sites historiques d'Arles, mise à disposition de matériels de prise de vue numérique, impression d'une sélection d'images réalisées dans le cadre de la formation

Session(s) :	du 03 et 06 mars du 08 au 11 septembre
Niveau :	1
Durée :	4 jours (28h)
Tarifs :	Formation continue : 1 250 € TTC Particulier : 875 € TTC

Le portrait de presse

Réaliser une commande de portraits pour la presse ou les magazines spécialisés

> Public :
Photographes réguliers, artistes, journalistes

> Objectifs :
• Appréhender la mise en place d'un dispositif d'éclairage portatif adapté au portrait
• Maîtriser la chaîne de traitement de l'image et de la prise de vue au transfert FTP.

> Pré-requis :
• Connaître l'usage simple d'un appareil photographique de type reflex numérique ainsi que les outils de base de traitement d'image par ordinateur
• Apporter une série de portraits réalisés par vos soins, ainsi qu'une sélection de portraits d'un photographe célèbre.

Programme :

• Préparation de la séance de prise de vue :
- Retour sur l'usage d'un appareil de type reflex numérique
- Décryptage et interprétation d'un brief : organisation d'une prise de vue, relation avec le modèle, relation avec le client, etc.

• Exercices de prise de vue appliqués :
- Mise en place d'un dispositif d'éclairage adapté (flash / lumière naturelle, extérieur / intérieur)
- Série d'exercices de portrait grandeur nature : portrait pour la presse d'information, trombinoscope, commande pour une entreprise, etc.
- Discussions autour des notions de cadrage, de style, de distance, de relation avec le modèle

• Post production :
- Préparation des fichiers en vue d'un transfert ou d'un tirage de lecture
- Finalisation de la commande : du premier contact avec le client à la livraison des images.

Résultats attendus :
Être capable de répondre à toutes commandes de portraits, pour tous supports de diffusion, en extérieur comme en intérieur ; savoir gérer la chaîne de production photographique, de la prise de vue à l'envoi des images au client.

Les plus
Exercices de prise de vue avec modèle, mise à disposition de matériel d'éclairage, impression d'une sélection d'images réalisées dans le cadre de la formation

Session(s) :	du 23 au 26 mars du 12 au 15 octobre
Niveau :	2
Durée :	4 jours (28h)
Tarifs :	Formation continue : 1 250 € TTC Particulier : 875 € TTC

formation professionnelle continue

La prise de vue numérique en studio

Gérer un dispositif de prise de vue avec des sources de lumière artificielles

> Public :
Photographes expérimentés, artistes, professionnels de la communication et de la publicité

> Objectifs :
• Appréhender la mise en place d'un dispositif d'éclairage adapté à divers types de prise de vue (objet, portrait, photographie d'espace d'intérieur)
• Pratiquer la prise de vue avec un appareil moyen format avec dos numérique

> Pré-requis :
Utilisation régulière d'un boîtier numérique ou argentique et maîtrise des fonctions qui y sont rattachées (vitesse, ouverture du diaphragme)

Programme :

• **Configuration technique d'un système de prise de vue en studio :** Manipulation de matériel dédié à la prise de vue : dos numérique, générateurs, flashs, boîtes à lumière, nids d'abeilles, réflecteurs, etc.

• **Ajustements des sources lumineuses et spécificité de l'éclairage artificiel :** Température de couleur, mesure de la lumière, prise en compte des différents types d'éclairage

• **Série d'exercices en configuration professionnelle :**
- Utilisation d'un dispositif de prise de vue fixe pour la photographie de portrait
- utilisation d'un dispositif de prise de vue fixe dédié à la photographie d'objet publicitaire
- Utilisation d'un dispositif de lumière artificielle en extérieur

---

Résultats attendus :
• Cerner les enjeux techniques d'une configuration lumineuse artificielle en studio
• Permettre au stagiaire d'adapter les savoirs acquis à son propre projet photographique

Les plus
Utilisation d'un dos numérique, d'un studio et de matériel de prise de vue dédiés, impression d'une sélection d'images réalisées dans le cadre de la formation

Session(s) :	du 31 mars au 03 avril du 26 au 29 octobre
Niveau :	1
Durée :	4 jours (28h)
Tarifs :	Formation continue : 1 400 € TTC Particulier : 980 € TTC

La photographie à la chambre

Réaliser un projet d'auteur à l'aide d'une chambre photographique

> Public :
Photographes ayant une pratique régulière de la photographie argentique ou numérique.

> Objectifs :
• Maîtriser les paramètres techniques de la prise de vue à la chambre photographique
• Adapter les savoirs acquis à une pratique d'auteur photographe.

> Pré-requis :
Utilisation régulière d'un boîtier numérique ou argentique et maîtrise des fonctions qui y sont rattachées (vitesse, ouverture du diaphragme).

Programme :

• **Présentation de la chambre photographique :**
- Les différentes parties qui composent l'appareil : corps avant / arrière, rail, soufflet, les optiques
- Fonctions de la chambre photographique : les différents mouvements
et leurs incidences sur la prise de vue

• **Retour sur les notions de base :** Diaphragme, obturateur, couple vitesse/ouverture, notion de profondeur de champ, sensibilité, la règle des 3 plans parallèles

• **Utilisation de la chambre photographique :**
- Chargement des châssis avec les plans films
- Mesure de la lumière avec une cellule
- Démontage et remontage d'une chambre
- Prises de vues simples à la chambre, contrôle de la profondeur de champ, utilisation d'un dos polaroid
- Prises de vue dédiées à l'architecture
- Prises de vues en studio utilisant la règle de Scheimpflug
- Prises de vue nocturnes (prévoir vos disponibilités)

• **Numérisation des plan-films avec un scanner dédié.**

• **Contenus optionnels :** Histoire de la photographie avec exemples de photographes utilisant la chambre photographique.

Résultats attendus :
- Comprendre les enjeux techniques
et théoriques de la prise de vue en grand format
- Être prêt à s'engager dans un projet utilisant la chambre photographique

Les plus
Mise à disposition de chambres photographiques, remise des plans films et des fichiers numérisés lors de la formation. Prises de vue nocturnes.

Session(s) :	du 20 au 23 avril
Niveau :	1
Durée :	4 jours (28h)
Tarifs :	Formation continue : 1 250 € TTC Particulier : 875 € TTC

formation professionnelle continue

Nouvelle formule

Le reportage photographique

Réaliser un reportage dans les conditions d'une agence de presse

> Public :
Photographes expérimentés, artistes, professionnels de la communication et de la publicité, journalistes

> Objectifs :
• Optimiser la production d'un sujet dans le contexte d'un reportage photographique
• Maîtriser le processus de production, du traitement et de diffusion d'une commande de reportage

> Pré-requis :
• Connaître l'usage d'un appareil photographique de type reflex numérique ainsi que les outils de base du traitement d'image par ordinateur
• Choisir un ou plusieurs sujets de reportage à réaliser durant la formation après un échange préalable avec le formateur

Programme :

• Bases théoriques et pratiques du reportage photographique :
- Exemples de reportages photographiques issus de l'histoire de la photographie
- Retour sur les bases techniques adaptées au reportage : exposition, ouverture, vitesse, sensibilité, lumière, profondeur de champ, choix des objectifs et des focales, paramétrages préalables du matériel de prise de vue dans le cadre d'une utilisation professionnelle

• Réalisation pratique d'un reportage :
- Mise en place d'une écriture photographique
- Réunion de rédaction (travail en groupe) et choix des petits sujets à réaliser
- Détermination d'une forme adaptée au support final et à l'objectif du reportage
- Réalisation de reportages et editings quotidiens pour affiner la narration et la construction du sujet.

• Contenus optionnels :
- Sensibilisation au droit à l'image et au droit d'auteur
- Bases pour l'optimisation de la distribution des images en agence ou sur Internet (légendage, métadonnées, formats des fichiers)

Résultats attendus :
Être capable de répondre à une commande de reportage photographique, de la prise de vue à la transmission des images au client.

Les plus
Mise à disposition de matériel de prise de vue sur demande, impression d'une sélection d'images réalisées dans le cadre de la formation.

Session(s) :	du 04 au 07 mai du 14 au 17 septembre
Niveau :	2
Durée :	4 jours (28h)
Tarifs :	Formation continue : 1 250 € TTC Particulier : 875 € TTC

Renseignements et inscription www.ensp-formation.com contact@ensp-formation.com 04 90 99 33 46

Le portrait mis en scène

Gérer les spécificités techniques et humaines d'une commande de photographie pour la mode ou les magazines spécialisés

> Public :
Photographes confirmés, artistes, journalistes

> Objectifs :
• Appréhender la prise de vue à l'aide d'un boîtier numérique et d'un dispositif d'éclairage à sources multiples
• Configurer une chaîne de création photographique intégralement numérique (shooting et retouches numériques en direct à l'écran)
• Acquérir les clés pour gérer une équipe dans le cadre d'une séance de shooting professionnel

> Pré-requis :
Utilisation régulière d'un boîtier numérique ou argentique et des fonctions qui y sont rattachées.

Programme :

• Préparation de la séance de prise de vue :
- Introduction aux secteurs professionnels d'application de la photographie «mise en scène»
- Définition d'un cahier des charges et préparation à la gestion des différents intervenants de l'équipe de shooting (coiffeur / maquilleur, modèles, ...)

• Séance de prise de vue:
- Mise en place d'un dispositif de portrait mis en scène : travail en groupe et avec plusieurs sources lumineuses (lumière flash et lumière naturelle)
- Respect du cahier des charges relatif à la photographie de mise en scène : mise en valeur des tenues, scénarisation du dispositif de prise de vue, gestion de la relation avec un modèle et avec les membres de l'équipe de shooting
- Réalisation d'une séance de shooting, en intérieur et en extérieur

• Post production :
- Travail en laboratoire numérique sur logiciels dédiés, interventions sur les résultats obtenus et ajustements techniques
- Discussion collective autour des images réalisées.

Résultats attendus :
• Comprendre les enjeux et les exigences propres au portrait mis en scène
• Acquérir des notions opérationnelles du travail de shooting en équipe et en «tout numérique»
• Être prêt à retranscrire les savoirs acquis dans le cadre d'une pratique professionnelle

Les plus
Travail avec une équipe de shooting (modèle, coiffeur-maquilleur, assistant), mise à disposition de matériel de prise de vue et d'éclairage, impression d'une sélection d'images réalisées lors de la formation.

Session(s) :	du 16 au 19 juin
Niveau :	Spécialisation
Durée :	4 jours (28h)
Tarifs :	Formation continue : 1 400 € TTC Particulier : 980 € TTC

formation professionnelle continue

Le paysage à la chambre photographique

Mettre en place un projet sur le paysage à l'aide d'une chambre photographique

> Public :
Photographes réguliers ayant déjà pratiqué la prise de vue à la chambre photographique, artistes et journalistes

> Objectifs :
• Maîtriser les paramètres techniques et théoriques propres à la prise de vue de paysage, à l'aide d'une chambre photographique
• S'engager dans un projet d'auteur traitant du paysage

> Pré-requis :
Pratique régulière de la photographie et notions sur l'utilisation de la chambre photographique.

Programme :

• Contenu théorique :
- Aide à la mise en place d'un projet
- Initiation à l'histoire de la photographie de paysage afin de connaître les grands maîtres, les écoles et les tendances contemporaines
- Mise en place d'un projet photographique : choix du territoire, détermination du sujet, organisation du travail, tarifs
- Détermination du langage, du discours, des fondements théoriques (titre, texte, légendes)
- Choix techniques en conséquence (type de chambre, choix du film, focale, matériel)
- Rappel des fondamentaux de l'usage de la chambre photographique (bascule, décentrement, mise au point, visée, préparation des châssis, manipulation de la cellule).

• Contenu pratique :
- Choix d'un territoire de prise de vue et mise en place
- Campagne de prise de vue et post-production
- Retour à l'atelier, choix des photographies sur planche contact, numérisation des plans films, calibration des images pour tirages de lecture
- Construction d'une série cohérente.

Résultats attendus :
• Mettre en place un projet de photographie de paysage à la chambre photographique.
• Acquérir une pratique structurée dans l'utilisation de la chambre photographique.

Les plus
Approche historique de la photographie de paysage, mise à disposition de chambres photographiques, numérisation des films réalisés.

Session(s) :	du 29 sept au 02 octobre
Niveau :	2
Durée :	4 jours (28h)
Tarifs :	Formation continue : 1 250 € TTC Particulier : 875 € TTC

formation professionnelle continue

TRAITEMENT NUMÉRIQUE

# Initiation au logiciel Photoshop® Lightroom®	20
# Initiation au traitement numérique de l'image	21
# Traitement des photographies avec Photoshop® Lightroom®	22
# Photoshop : Analyse et traitement de l'image numérique	23
# Photoshop® : Applications professionnelles	24
# La gestion des couleurs pour l'impression de photographies	25
# Traitement avancé des photographies avec Photoshop® Lightroom® (II)	26
# Le photo-montage numérique avec Photoshop®	27
# Du fichier à l'impression avec Photoshop®	28
# La numérisation des films et tirages photographiques	29

formation professionnelle continue

Initiation au logiciel Photoshop® Lightroom®

Acquérir les bases méthodologiques pour classer, retoucher et sélectionner ses images numériques

> Public :
Photographes amateurs ou professionnels ayant une pratique régulière de l'outil informatique, artistes et journalistes

> Objectifs :
- Acquérir les fondamentaux techniques pour l'archivage de photographies numériques
- Optimiser le développement des fichiers RAW avec le logiciel Adobe® Photoshop® Lightroom®
- Acquérir une autonomie dans la gestion de son flux de production

> Pré-requis :
- Pratique régulière de l'informatique
- Apporter une sélection de photographies sous forme numérique.

Programme :

- **Bases théoriques et pratiques du classement, de l'archivage et de la sauvegarde des reportages numériques :**
  - Présentation générale des fonctions de Photoshop® Lightroom®
  - Paramétrage et personnalisation de l'interface du logiciel
  - Importation d'images RVB et CMJN
  - Classement des images
- **Laboratoire numérique :** annotations, ajustements et export des fichiers RAW et JPEG :
  - Application de métadonnées (EXIF, IPTC, légendes et mot-clefs)
  - Utilisation des fonctionnalités courantes pour le développement d'images numériques
  - Exporter des images depuis Photoshop® Lightroom® à destination d'Internet et d'un client mail.

Résultats attendus :
- Acquérir les bases fondamentales de la pratique du logiciel Photoshop® Lightroom®
- Avoir une plus grande autonomie dans la gestion de ses archives photographiques.

Les plus
Travail sur un poste informatique aux normes « arts graphiques », remise d'un support de cours spécifique, intervenant certifié ADOBE.

Session(s) :	du 03 au 06 février
Niveau :	Initiation
Durée :	4 jours (28h)
Tarifs :	Formation continue : 1 250 € TTC Particulier : 875 € TTC

Renseignements et inscription www.ensp-formation.com contact@ensp-formation.com 04 90 99 33 46

Initiation au traitement numérique de l'image

Pratiquer le classement et le traitement avec Photoshop® et Bridge®

> Public :
Photographes réguliers souhaitant acquérir les bases méthodologiques du traitement numérique de la photographie

> Objectifs :
• Acquérir les bases techniques essentielles pour le classement et le traitement numérique des images
• Préparer ses images numériques pour la diffusion via Internet et e-mail ou pour l'impression au format A4.

> Pré-requis :
Pratique régulière de la photographie et expérience préalable dans l'utilisation de logiciels de traitement d'images numériques

Programme :

• Introduction :
- Interface de Photoshop®
- Spécificités techniques de l'image numérique
- Formats d'enregistrement

• Traitement numérique :
- Introduction à l'editing et au catalogage avec Adobe® Bridge®
- introduction au développement des fichiers RAW avec Camera RAW®
- Retouche d'images : recadrage, correction des erreurs et réglage de la netteté
- Réglage de l'image : densité, contraste et réglages des niveaux

• Diffusion de l'image :
- Préparation des fichiers pour la diffusion sur internet (mail, website)
- Sauvegarde correcte des fichiers
- Préparation des fichiers pour l'impression standard

Résultats attendus :
• Optimiser l'utilisation du logiciel Photoshop®
• Acquérir des bases méthodologiques solides pour un traitement efficace des images numériques

Les plus
• Approche pédagogique basée sur l'acquisition d'une méthode efficace
• Possibilité d'évoluer vers une utilisation professionnelle du logiciel Photoshop®

Session(s) :	du 16 au 19 février
Niveau :	Initiation
Durée :	4 jours (28h)
Tarifs :	Formation continue : 1 250 € TTC Particulier : 875 € TTC

formation professionnelle continue

Traitement des photographies avec Photoshop® Lightroom®

Organiser le classement, la sélection et la retouche de ses photographies

> Public :
Photographes ayant une pratique régulière de l'outil informatique, artistes et journalistes

> Objectifs :
• Acquérir les fondamentaux techniques pour l'archivage de photographies numériques
• Optimiser le développement des fichiers RAW avec le logiciel Adobe® Photoshop® Lightroom®
• Acquérir une autonomie dans la gestion de son flux de production en vue d'engager un processus de commercialisation de ses images photographiques

> Pré-requis :
• Pratique régulière de l'informatique et des logiciels de PAO
• Apporter une sélection de photographies sous forme numérique.

Programme :

• Bases théoriques et pratiques du classement, de l'archivage et de la sauvegarde des reportages numériques :
- Présentation générale des fonctions de Photoshop® Lightroom®
- Importation d'images RVB et CMJN
- Classement des images avec Photoshop® Lightroom®
- Emplacement des images et stratégie de catalogage.

• Laboratoire numérique : annotations, ajustements et export des fichiers RAW et JPEG :
- Application et filtrages de métadonnées (EXIF, IPTC, légendes et mot-clefs)
- Développements courants et développements avancés
- Outils avancés de retouche de Photoshop® et / ou Photoshop® Lightroom®
- Exporter des images depuis Photoshop® Lightroom® à destination d'Internet et d'un client mail.

Résultats attendus :
• Acquérir les bases fondamentales de la pratique du logiciel Photoshop® Lightroom®
• Avoir une autonomie et une expertise dans la gestion de ses archives photographiques.

Les plus
Travail sur un poste informatique aux normes « arts graphiques », remise d'un support de cours spécifique, Intervenant certifié ADOBE.

Session(s) :	du 16 au 19 mars
Niveau :	1
Durée :	4 jours (28h)
Tarifs :	Formation continue : 1 250 € TTC Particulier : 875 € TTC

Photoshop : Analyse et traitement de l'image numérique

Acquérir les bases du traitement numérique de la photographie

> Public :
Photographes ayant une pratique régulière de l'outil informatique, artistes, journalistes

> Objectifs :
• Développer une méthodologie efficace dans l'utilisation du logiciel Adobe® Photoshop®
• Maîtriser la préparation des images numériques pour la diffusion sur Internet, par e-mail ou pour l'impression au format A4.

> Pré-requis :
Maîtrise de l'outil informatique, pratique régulière de la photographie numérique, pratique occasionnelle du logiciel Photoshop®.

Programme :

• **Introduction :** Interface de Photoshop®, spécificités techniques et théoriques de l'image numérique, formats d'enregistrement

• **Retouche d'images :** Recadrage, correction des erreurs et réglage de la netteté

• **Réglage de l'image :** Densité, contraste, réglages chromatiques, teinte / saturation

• **Méthode de travail sur l'image :** Utilisation des calques, les méthodes et outils de sélection

• **Contenu optionnel :** Introduction à Adobe® Bridge®, à Camera RAW et à la gestion des couleurs.

Résultats attendus :
• Se repérer facilement dans l'environnement de Photoshop
• Acquérir des bases méthodologiques solides pour le traitement de l'image numérique.

Les plus
Remise d'un manuel d'utilisation du logiciel Photoshop® en fin de formation, approche à la fois technique et théorique basée sur des exercices pratiques.

Session(s) :	du 07 au 10 avril du 21 au 24 septembre
Niveau :	1
Durée :	4 jours (28h)
Tarifs :	Formation continue : 1 250 € TTC Particulier : 875 € TTC

formation professionnelle continue

Nouvelle formule

Photoshop® : Applications professionnelles

Renforcer sa pratique professionnelle du traitement de la photographie

> Public :
Photographes utilisant au quotidien le logiciel Adobe® Photoshop®, artistes, architectes, graphistes.

> Objectifs :
• Atteindre une autonomie méthodologique dans le traitement des images numériques
• Maîtriser les enjeux d'une pratique professionnelle de traitement numérique de l'image.

> Pré-requis :
Maîtrise de l'outil informatique, pratique régulière de la photographie numérique, pratique régulière du logiciel Photoshop®.

Programme :

• **Introduction :** Interface, préférences et nouveautés de Photoshop®.

• **Sélection et détourage :** Les méthodes et outils de détourage (lasso, mode masque, sélection automatique, plage de couleurs, outil plume, sélections sur couches alpha)

• **Utilisation des calques :** Création et gestion des calques, modes de fusion, mode masque et masques de fusion

• **Retouche d'images :** Recadrage, outils de correction, méthodes de nettoyage de l'image, réglage de la netteté

• **Réglage de l'image :** Densité et dominantes de couleurs avec les courbes, réglage de la teinte et de la saturation, utilisation des masques de fusion et méthodologie de montage numérique

• **Importation et diffusion :**
- Automatisation depuis Adobe Photoshop® ou Bridge®
- Camera RAW : « développement du fichier RAW » et avantages d'un tel type de fichiers
- Initiation à la gestion des couleurs pour les photographes
- Exercices de mises en situation professionnelle.

Résultats attendus :
• Mener professionnellement une prestation de traitement d'image jusqu'à sa diffusion
• Savoir dialoguer avec différents interlocuteurs et prestataires de service.

Les plus
Travail sur un poste informatique aux normes « arts graphiques », étude de cas pratiques issus de situations professionnelles.

Session(s) : du 18 au 21 mai
Niveau : 2
Durée : 4 jours (28h)
Tarifs : Formation continue : 1 250 € TTC
Particulier : 875 € TTC

La gestion des couleurs pour l'impression de photographies

Calibrer les périphériques d'une chaîne de photographie numérique et imprimer ses photographies

> Public :
Photographes ayant une pratique régulière de l'outil informatique et du logiciel Photoshop®, photographes auteurs, imprimeurs, graphistes, opérateurs argento-numériques

> Objectifs :
- Comprendre la gestion de la couleur pour la photographie en flux RVB
- Pratiquer la calibration des périphériques d'une chaîne de photographie numérique
- Acquérir une méthode rationnelle pour la correction et l'impression en couleurs

> Pré-requis :
Maîtrise de l'outil informatique, pratique régulière de la photographie numérique, pratique régulière du logiciel Photoshop®

Programme :

- **Initiation à la gestion de la couleur en flux RVB :** Mode d'emploi de la couleur, base théorique sur la couleur, calibrage d'écran et éclairage normalisé
- **Création de profils :** Scanners, appareil photo numérique, imprimantes
- **Paramétrer Photoshop® :**
  - Les espaces de travail et les intentions de rendu
  - Fonctionnement d'un APN : capteur, exposition, couleur
  - Correction globale des images RVB, Lab, CMJN
  - Les outils de correction (niveaux, courbes, tons foncés / tons clairs, saturation)
- **Impression jet d'encre en couleur pour la photo et le Fine-Art :**
  - Bien choisir son matériel : imprimante, papiers et encres
  - Calibrage de l'imprimante : création des profils et impression sur différents types de papier
  - Les paramètres des pilotes d'impression
  - Réalisation de tirages sur une imprimante professionnelle jet d'encre
- **Préparation spécifique des fichiers pour l'impression photographique online**

Résultats attendus :
- Adapter les savoirs acquis à sa propre pratique
- Savoir dialoguer avec les différents prestataires de la chaîne graphique

Les plus
Utilisation de matériel dédié : sondes de calibration, spectrophotomètre, imprimante et écrans aux normes « arts graphiques » ; réalisation de 2 tirages au format 60x80 cm sur imprimante jet d'encre par stagiaire

Session(s) :	du 02 au 04 juin
Niveau :	2
Durée :	3 jours (21h)
Tarifs :	Formation continue : 950 € TTC Particulier : 665 € TTC

formation professionnelle continue

Traitement avancé des photographies avec Photoshop® Lightroom® (II)

Gérer le flux de production de ses photographies et les diffuser sur Internet

> Public :
Photographe régulier ayant une pratique soutenue du traitement numérique de l'image

> Objectifs :
- Optimiser la gestion de sa photothèque
- Acquérir une plus grande autonomie dans la gestion des flux de production de photographies
- Optimiser le développement des fichiers RAW
- Préparer une diffusion d'images sur Internet
- Suivre les dernières mises à jour du logiciel.

> Pré-requis :
- Pratique régulière de l'informatique et du logiciel Photoshop® Lightroom®
- Ou avoir suivi la formation «Traitement des photographies avec Photoshop® Lightroom®»

Programme :

- **Pratiques du classement, de l'archivage et de la sauvegarde de ses photographies :**
- Importation d'images RVB
- Classer ses images avec Photoshop® Lightroom®
- Emplacement des images et stratégie de catalogage
- Application de métadonnées (EXIF, IPTC, légendes et mot-clefs)
- Gestion des collections

- **Laboratoire numérique :** développement et exportation des fichiers RAW
- Développements courants et développements avancés
- Outils avancés de retouche (filtre gradué, pinceau, anti-poussière, gestion du bruit, etc.)
- Exporter des images à destination d'Internet et d'un client mail

- **Diffusion des images sur Internet :**
- Préalable à la diffusion sur Internet : sensibilisation au droit à l'image et au droit d'auteur
- Export automatique de galeries HTML
- Systèmes online d'hébergement de galeries photo à base d'interface Web (ou de plug-in)

Résultats attendus :
- Avoir une autonomie et une expertise dans la gestion de ses archives photographiques
- Etre prêt à engager un processus de diffusion professionnelle de ses images photographiques

Les plus
Suivi des dernières mises à jour du logiciel et remise d'un manuel de cours spécifique

Session(s) :	du 30 juin au 02 juillet
Niveau :	2
Durée :	3 jours (21h)
Tarifs :	Formation continue : 950 € TTC Particulier : 665 € TTC

Le photo-montage numérique avec Photoshop®

Maîtriser les enjeux et les spécificités techniques du montage numérique

> Public :
Photographes ayant une pratique régulière de l'outil informatique et du logiciel Adobe® Photoshop®, artistes, architectes, graphistes

> Objectifs :
• Développer une maîtrise technique pour le montage numérique des images photographiques avec l'outil Photoshop®
• Comprendre les enjeux d'une telle pratique et la situer dans le champ artistique

> Pré-requis :
Maîtrise de l'outil informatique, pratique régulière de la photographie numérique, et du logiciel Photoshop® / ou avoir suivi la formation «Analyse et traitement de l'image numérique avec Photoshop®»

Programme :

• **Approche théorique et historique :** Histoire du montage photographique, argentique et numérique

• **Logiciel Adobe® Photoshop® :** Interface, présentation des outils spécifiques pour le montage numérique

• **Sélection et détourage :** Les méthodes et outils de détourage (lasso, mode masque, sélection automatique, filtre extraire, plage de couleurs, outil plume, couches alpha)

• **Utilisation des calques :** Création et gestion et modes de fusion des calques, masques de fusion

• **Exercices de montage :** Utilisation des outils d'automatisation et techniques de montage manuel

---

Résultats attendus :
• Adapter les savoirs acquis à sa propre pratique
• Mener un projet de montage photographique en vue d'une impression

Les plus
Exercices individualisés adaptés à différents niveaux de maîtrise, impression d'une sélection d'images réalisées dans le cadre de la formation

Session(s) :	du 05 au 08 octobre
Niveau :	2
Durée :	4 jours (28h)
Tarifs :	Formation continue : 1 250 € TTC Particulier : 875 € TTC

Du fichier à l'impression avec Photoshop®

Préparer ses fichiers numériques pour le tirage jet d'encre en grand format et l'impression online

> Public :
Photographes ayant une pratique régulière de l'outil informatique et du logiciel Photoshop®, photographes auteurs, architectes, graphistes, publicitaires, techniciens de laboratoire.

> Objectifs :
• Acquérir une méthodologie rigoureuse pour la préparation des fichiers dédiés à l'impression grand format ou pour les solutions de tirage online
• Comprendre les spécificités de la gestion des couleurs et de la préparation de fichiers imprimables avec le logiciel Photoshop®.

> Pré-requis :
• Bonnes notions de photographie et pratique régulière du logiciel Photoshop®
• Fournir vos propres fichiers : - 2 images de définition minimum (3000x3500 pixels) pour les impressions grand format - 20 images de définition minimum (1000x1500 pixels) pour le portfolio.

Programme :

• **Spécificités de l'image numérique :** Nature du pixel, formats d'impression, formats d'enregistrement

• **Introduction à la gestion des couleurs :** Couleurs visibles, température de couleur, profils ICC

• **Préparation des fichiers en vue de l'impression :**
- Retouche, correction de densité, de contraste, de chromie, interpolation
- Epreuvage et méthodologie d'impression

• **Phase de production :**
- Impression de votre portfolio sur imageur numérique Chromira prolab (20 images, jusqu'au format 30x40cm)
- Impression de tirages d'exposition avec technologie jet d'encre pigmentaire (2 images par stagiaire, jusqu'au format 60x80cm).

Résultats attendus :
• Maîtriser les techniques de correction d'image et d'impression numérique
• Savoir mener professionnellement son projet de tirage.

Les plus
Utilisation de matériel dédié : sondes de calibration, spectrophotomètre, imprimante jet d'encre et écrans aux normes « arts graphiques », réalisation de 2 tirages au format 60x80 cm sur imprimante jet d'encre et de 20 tirages au format A4 sur imageur argento-numérique

Session(s) :	du 02 au 05 novembre
Niveau :	2
Durée :	4 jours (28h)
Tarifs :	Formation continue : 1 250 € TTC Particulier : 875 € TTC

La numérisation des films et tirages photographiques

Acquérir une méthodologie solide pour la reproduction numérique

> Public :
Photographes, professionnels de l'image ayant pour objectif d'acquérir une méthodologie solide en terme d'acquisition numérique

> Objectifs :
• Acquérir les connaissances théoriques et pratiques afin de créer un fichier final de qualité ´ professionnelle
• savoir adapter une méthodologie de numérisation en fonction du support final (impression fine art, utilisation web, édition, graphisme, etc.)

> Pré-requis :
• Pratique soutenue de la photographie
• Notions solides en traitement numérique de l'image.
• Chacun des participants est invité à fournir différents originaux issus de son propre travail photographique : négatifs et positifs de différents formats, fichiers numériques RAW, etc.

Programme :

• Introduction :
- Compréhension générale du processus de numérisation
- Notions principales d'acquisition numérique de niveau professionnel (résolution, espace colorimétrique RVB/CMJN etc.)
- Création de profils et aperçu des étapes de calibration (scanner et appareil numérique)

• Atelier pratique de numérisation (à plat, rotatif, rotatif virtuel) :
- Préparation et montage d'un original pour différents scanners
- Prise en main des différentes fonctions offertes par les logiciels pilotes
- Exploitation et interprétation de l'original avant numérisation

• Pratique de reproduction à l'aide d'un appareil de prise de vue (opaque et film positif) :
- Mise en place d'un dispositif d'éclairage adapté et mesure d'exposition
- Calibration des boîtiers numériques (balance de blanc, profils personnalisés etc.)
- Réalisation de prises de vue de reproduction
- Développement de fichiers RAW

• Optimisation des fichiers numérisés sur Adobe Photoshop® :
- Traitement du bruit numérique
- Techniques avancées de correction des détails
- Correction du vignettage
- Bascule couleur et colorimétrie
- Correction de la perspective et des défauts optiques, etc.
- Comparaison des résultats

Résultats attendus :
Être prêt à s'engager dans un projet utilisant la chambre photographique.

Les plus
• Utilisation de matériel dédié : scanners professionnels (rotatif, scanner à plat), chartes de reproduction, appareils numériques professionnels
• Mise en place d'un système de reproduction mobile et adaptable et exploration de toute la chaîne de reproduction photographique

Session(s) :	du 14 au 17 décembre
Niveau :	Spécialisation
Durée :	4 jours (28h)
Tarifs :	Formation continue : 1 250 € TTC Particulier : 875 € TTC

formation professionnelle continue

DIFFUSION DE L'IMAGE

# Droit et photographie	32
# Le diaporama photographique	33
# Le livre photographique (I)	34
# Le site internet pour les photographes	35
# Le livre photographique (II)	36
# Présenter un travail photographique	37
# La commande photographique	38
# Organiser une exposition	39
# L'archivage des collections de photographies	40

Droit et photographie

Connaître le cadre légal du métier de photographe afin de développer son activité professionnelle

> Public :
Photographes professionnels ou amateurs, professionnels utilisant l'image photographique comme vecteur d'expression et de communication.

> Objectifs :
• Maîtriser les fondamentaux juridiques nécessaires à l'exercice d'une activité professionnelle (propriété intellectuelle, droits des auteurs, contrats)
• Appréhender les différents statuts juridiques du photographe afin d'exercer une activité professionnelle
• Développer une vision économique de son activité professionnelle

> Pré-requis :
Etre photographe ou avoir un intérêt pour la photographie

Programme :

• **Principes élémentaires de la propriété intellectuelle et du droit d'auteur :** Qui est auteur ? Qu'est ce qu'une œuvre originale ? La protection des œuvres, la durée de protection, le droit moral du créateur, les différents droits patrimoniaux

• **Les limites du droit d'auteur :** Les autres droits opposables aux photographes (le droit des œuvres reproduites, le droit des personnes, le droit au respect de la vie privée, le droit au respect de la personne, le droit des propriétaires des biens), responsabilités civiles et pénales

• **Comment exercer une activité professionnelle :** Cadres juridiques pour l'exercice de la profession

• **Fonctionnement économique :** Produire, vendre et à quel prix. Où s'arrête le métier du photographe ?

• **Fonctionnement social et fiscal :** Principes, statut fiscal, statut social, obligations, adhésions obligatoires et conseillées

• **Les relations contractuelles entre le photographe et l'utilisateur :** Les contrats, pratiques contractuelles, les responsabilités. Comment éviter, affronter ou gérer les litiges

---

Résultats attendus :
• Maîtriser les fondamentaux juridiques nécessaires à l'exercice d'une activité professionnelle
• Trouver rapidement les informations juridiques et fiscales nécessaires à l'exercice de la profession de photographe.

Les plus
Veille juridique et aide à la décision pour le choix de son statut juridique

Session(s) :	du 15 au 17 avril
Niveau :	Tout public
Durée :	3 jours (21h)
Tarifs :	Formation continue : 950 € TTC Particulier : 665 € TTC

formation professionnelle continue

Nouveau

Le diaporama photographique

De la projection à la diffusion sur Internet

> Public :
Photographes réguliers ayant réalisé un projet photographique à diffuser sous forme de projection

> Objectifs :
- Intégrer de nouveaux modes de diffusion multimédia à sa pratique photographique - Réaliser un diaporama prêt à la diffusion, avec ses propres images. - Expérimenter divers logiciels dédiés à la réalisation de diaporama

> Pré-requis :
- Pratique régulière de la photographie et de l'informatique - Apporter une sélection de 10 à 15 photographies numériques ainsi qu'un morceau de musique pour la réalisation du diaporama.

Programme :

• Présentation et problématiques du diaporama :
- Sensibilisation aux différents types de diaporama
- Identification des différents modes de réalisation en prenant en compte les possibilités et les limites liées à la maitrise des logiciels appropriés

• Configuration technique :
- Problématique des formats en fonction du type de diffusion
- Prise en compte des contraintes liées aux divers modes de diffusion : Internet, vidéoprojection, exposition, installation, etc.
- Processus de préparation des fichiers : taille de l'image, format de fichiers, choix d'un hébergeur, mode de diffusion web, scénarisation et choix de montage pour son propre projet

• Préparation des images :
- Définition et résolution des images.
- Classement / Editing avec Adobe Bridge®
- Retouches et recadrage avec Adobe Photoshop ®

• Réalisation du montage :
- Mise en place d'un système narratif adapté au projet
- Adapter le rythme, le mouvement des images et les transitions et choisir une bande son adaptée
- Réaliser un montage sonore simple
- Produire des titrages
- Exporter le diaporama

Exercices de montage réalisés à l'aide de 2 logiciels semi-professionnels : Final cut Express et Fotomagico

Résultats attendus :
- Avoir une vision claire des possibilités de projection et de diffusion multimédia de la photographie
- Acquérir une autonomie dans la réalisation de vos propres diaporamas.

Les plus
Travail à partir de ses propres photographies et mise en ligne du diaporama photographique.

Session(s) :	du 11 au 13 mai
Niveau :	2
Durée :	3 jours (21h)
Tarifs :	Formation continue : 950 € TTC Particulier : 665 € TTC

Le livre photographique (I)

Créer une pré-maquette de livre photographique à l'aide du logiciel InDesign®

> Public :
Photographes réguliers ayant réalisé un sujet photographique destiné à la publication

> Objectifs :
- Acquérir des bases fondamentales pour l'utilisation du logiciel Adobe® Indesign® CS6
- Réaliser une maquette de livre photographique au format PDF avec ses propres photographies

> Pré-requis :
- Pratique régulière de l'outil informatique
- Avoir un projet de publication à formaliser
- Apporter une sélection de photographies soigneusement étalonnées

Programme :

- **Théorie :**
  - Analyse d'ouvrages de référence, en vue d'aborder la mise en page dans une perspective historique
  - Présentation de l'évolution des techniques (chaîne graphique) au regard des pratiques numériques
- **Pratique :** mise en place individualisée d'une maquette de livre photographique
  - Réalisation d'un chemin de fer
  - Notions de mise en page
  - Arborescence d'un projet de livre photographique
- **Présentation de l'espace de travail du logiciel Adobe Indesign® CS6 :**
  Création d'un nouveau document, importation d'images et gestion des blocs d'images
- **Gestion de la maquette :** Création de gabarits, chaînage, gestion des calques
- **Gestion des blocs textes :** Sensibilisation aux règles typographiques, style de texte, lisibilité et rythme
- **Exportation au format PDF**

Résultats attendus :
- Assimiler le vocabulaire de la chaîne graphique et du logiciel InDesign®
- Réaliser un projet de publication au format numérique

Les plus
Bénéficier d'une approche à la fois historique et technique de la mise en page de livre photographique

Session(s) :	du 26 au 29 mai du 09 au 13 novembre
Niveau :	1
Durée :	4 jours (28h)
Tarifs :	Formation continue : 1 250 € TTC Particulier : 875 € TTC

Le site internet pour les photographes

Créer un site Internet pour la diffusion de ses photographies

> Public :
Photographes réguliers ayant réalisé un projet photographique destiné à la diffusion sur Internet

> Objectifs :
• Appréhender la mise en place d'un CMS dédié à la diffusion de photographies
• Réaliser un site Internet avec ses propres photographies dans une logique de promotion et de diffusion artistique

> Pré-requis :
• Pratique régulière de l'informatique et de la photographie
• Une bonne habitude de la navigation sur le web

Programme :

• **Introduction générale :**
- Arborescence et structure de votre projet
- Les contraintes de création d'un site Internet : navigateurs, débit, résolution, normes et accessibilité

• **Préparation de votre projet de site internet :**
- Utilisation ou non du logiciel Adobe Dreamweaver®
- Préparation des fichiers images

• **Mise en page :** Insertion des fichiers images, gestion des liens, création d'une structure graphique, des feuilles de styles (CSS), intégration multimédia (Flash, vidéo, son)

• **Les fonctions d'automatisation :** Les modèles, les éléments de bibliothèque, utilisation des formulaires, introduction au langage JavaScript

• **Publication et gestion d'un site :** Présentation des solutions d'administration, définir un site, compatibilité avec les navigateurs, publication (transfert FTP).

Résultats attendus :
Être prêt à concevoir et à administrer son site Internet dédié à la diffusion de photographies.

Les plus
Travail à partir de ses propres photographies et mise en ligne du site en fin de formation.

Session(s) :	du 08 au 11 juin 30 nov. au 03 décembre
Niveau :	2
Durée :	4 jours (28h)
Tarifs :	Formation continue : 1 250 € TTC Particulier : 875 € TTC

Nouvelle formule

Le livre photographique (II)

Réaliser une maquette de livre photographique prête pour l'impression à avec le logiciel InDesign®

> Public :
Photographes réguliers ayant réalisé un projet destiné à la publication et ayant déjà une pratique du logiciel Adobe® InDesign®.

> Objectifs :
• Acquérir une méthodologie professionnelle dans la pratique du logiciel Indesign®
• Réaliser une maquette de livre photographique prête à être imprimée

> Pré-requis :
• Pratique régulière de l'informatique et du logiciel Indesign®
• Ou avoir suivi la formation « Le livre photographique avec InDesign® (I) »
• Apporter une sélection de photographies préalablement étalonnées pour votre projet de publication.

Programme :

• Mise en valeur d'un travail photographique :
- Ajustement des blancs tournants, du plein format et fond perdu (cadrage), des mosaïques de photos
- Comment placer une légende, un texte, organiser le rythme de l'ouvrage, le nombre de maquettes possibles
- Comment l'ouvrage ou la plaquette de démarchage doit être organisée
- Concevoir une couverture ; choix des visuels de première et de quatrième de couverture.

• Approche technique :
- Importation d'image dans Indesign® CS6 et ajustements ; ajustement de taille et résolution, utilisation des données EXIF, XMP et IPTC
- Bases de chromie ; taux d'agrandissement et de rétrécissement ; taux d'encrage en fonction des papiers
- Organisation de l'espace de travail : Les palettes de contrôle, table des matières et sommaires
- Foliotage des sections et chapitres : Comment les mettre en place ?
- Palette des liens ; contrôle en amont dynamique et réalisation d'un cahier des charges de sortie
- Assemblage et exportation au format PDF.

Résultats attendus :
• Être à même de mener professionnellement un projet de livre photographique jusqu'à la phase d'impression
• Savoir dialoguer avec différents interlocuteurs et prestataires de service.

Les plus
• Approche professionnelle combinant la mise en page de livre photographique et des notions solides sur l'impression en quadrichromie
• Formateur certifié Adobe®.

Session(s) :	du 22 au 25 juin
Niveau :	2
Durée :	4 jours (28h)
Tarifs :	Formation continue : 1 250 € TTC Particulier : 875 € TTC

Présenter un travail photographique

Savoir situer son travail photographique et le présenter de façon claire et cohérente

> Public :
Photographes, artistes utilisant le médium photographique

> Objectifs :
- Renforcer ses connaissances iconographiques
- Acquérir les repères théorico-historiques fondateurs de l'image en Occident
- Savoir poser un cadre sémiologique et apprendre à le dépasser
- Engager une recherche thématique plurielle en accord avec son travail
- Comprendre son propre travail et appréhender la mise en place d'un discours de présentation
- Présenter ses images dans le cadre d'un atelier de recherche et les soumettre à un débat public

> Pré-requis :
Poursuivre un projet d'auteur utilisant la photographie

Programme :

• Statut originel de l'image en Occident :
- Mise en situation des problématiques originelles de l'image, questionnement des enjeux esthétiques et plastiques générés par l'iconologie religieuse
- Regard posé sur quelques mythes fondateurs de l'image : un héritage philosophique à considérer
- Mise à jour de relations entre philosophie et peinture : L'image comme dévoilement, statut de la représentation (visible et invisible)
- Transposition de ce patrimoine culturel dans l'image contemporaine et la photographie

• Approche esthétique de l'image fixe :
- Décrypter les différentes familles d'images, identifier la particularité photographique, opérer une approche historique de la composition (règles, structures, formes, lignes, cadre, point d'or, tiers...)
- Installer un cadre d'analyse sémiologique, déployer ses divers codes, assimiler son fonctionnement, et le tenter de le dépasser
- Analyse critique d'oeuvres photographiques contemporaines, mise en valeur du contexte esthétique, historique, mythologique, littéraire, poétique...
- Amorce d'une analyse des rapports entre texte et image

• Conception et présentation orale d'un projet :
- Lecture thématique des différents travaux, repérages des articulations majeures, appréciation des recherches effectuées et retour critique
- Construction d'un accompagnement théorique et iconographique personnalisé

Résultats attendus :
- Mettre à l'épreuve les savoirs acquis dans sa propre pratique
- Appréhender plus facilement la présentation publique d'un travail photographique
- Élargir l'assise référentielle de son travail
- Renforcer son regard autocritique

Les plus
- Formation dispensée par un maître de conférence, Docteur en études psychanalytiques et esthétiques, spécialisé en photographie et esthétique.
- Accompagnement de votre projet photographique

Session(s) : Les vendredis 18 sept, 9 et 30 octobre et 06 et 20 novembre
Niveau : 2
Durée : 5 jours (35h)
Tarifs : Formation continue : 1 400 € TTC
Particulier : 980 € TTC

La commande photographique

Mener un projet de commande en tant que photographe professionnel

> Public :
Photographes réguliers ayant initié un ou plusieurs projets photographiques

> Objectifs :
• Appréhender le cahier des charges d'une commande photographique
• Acquérir des bases solides en terme de droit, de facturation et d'organisation d'une pratique photographique professionnelle

> Pré-requis :
• Pratique régulière de la photographie
• Fournir un exemple de projet photographique réalisé par vos soins, sous forme de tirages photographiques ou de CD-Rom.

Programme :

• **Rappels contextuels des commandes photographiques qui ont marqué l'histoire de la photographie**

• **Obligations légales :** Agessa, n° Siret etc., les organismes professionnels de gestion (Artaga, Adagp, ...), les différents droits d'auteur, la réalisation d'une cession de droits

• **Communication :** Définir un créneau en fonction du marché, valoriser la présentation de son travail (book, site web, mailing), prospection d'une clientèle

• **Simulation d'une commande photographique :**
- Compréhension de la commande et évaluation de ses applications pratiques (durée du travail, choix du matériel, estimation des frais techniques et de déplacements),
- Réalisation d'un devis approprié et d'une commande en grandeur réelle
- Facturation

• **Contenu optionnel :**
- Stockage et conservation des images
- Organisation d'une base de données, les différents supports de diffusion.

Résultats attendus :
• Adapter les savoirs acquis à sa propre pratique
• Être en mesure de répondre professionnellement à une commande photographique

Les plus
Bénéficier d'une approche à la fois historique, technique, juridique et professionnelle de la notion de commande photographique

Session(s) : du 16 au 19 novembre
Niveau : 2
Durée : 4 jours (28h)
Tarifs : Formation continue : 1 250 € TTC
Particulier : 875 € TTC

Organiser une exposition

Organiser une exposition, de la demande de subvention à la mise en espace

> Public :
Photographes ayant réalisé un projet photographique destiné à être exposé, médiateur culturel, agent, chargés de communication

> Objectifs :
• Appréhender la gestion des étapes dans l'organisation d'une exposition (du montage de dossier à la mise en espace)
• Gérer la diffusion des outils de communication

> Pré-requis :
Visites régulières d'expositions et notions d'histoire de l'art et de la photographie.

Programme :

• Présentation de projets d'exposition :
- Analyse de projets d'exposition au regard des standards en vigueur
- Approche historique et contemporaine de l'exposition de photographie (techniques d'accrochage et formats de présentation)

• Mise en place du projet :
- Constitution d'un dossier propre à chacun des participants (synopsis du projet, note d'intention, sélection des artistes, budget prévisionnel).

• Approche économique :
- Demande de subventions, contact avec les artistes
- Droits de diffusion, conditions d'assurance et transport des œuvres
- Coût des impressions et des matériaux de finition
- Choix de production en fonction du contexte d'exposition

• Configuration d'un espace d'exposition :
- Analyse des plans et des espaces d'accrochage
- Sélection des oeuvres (adaptée à une exposition de groupe ou individuelle)
- Simulation de mise en espace assistée par ordinateur à partir d'un lieu contraignant (à l'aide du logiciel InDesign®)

• Communication :
- Réalisation d'une fiche technique
- Conception de la communication de l'exposition
- Invitation papier, communiqué de presse

Résultats attendus :
• Adapter les savoirs acquis à sa propre pratique
• Etre prêt à engager un projet d'exposition.

Les plus
Mise en application collective d'un projet d'exposition, application in situ dans un lieu dédié

Session(s) : du 23 au 26 novembre
Niveau : Tout public
Durée : 4 jours (28h)
Tarifs : Formation continue : 1 250 € TTC
Particulier : 875 € TTC

L'archivage des collections de photographies

Organiser la gestion des collections d'images analogiques et numériques

> Public :
Tout public ayant un intérêt pour les collections de photographies, leur mode d'organisation et de conservation.

> Objectifs :
• Appréhender les différentes étapes dans la mise en place d'un projet d'archivage
• Identifier les techniques et les différents types d'archivage d'une collection de photographies

> Pré-requis :
Pratique courante de l'outil informatique, notions de base en histoire de la photographie.

Programme :

• Histoire des techniques photographiques :
- Méthodologie pour l'identification et la datation
- Altérations caractéristiques et constat

• Principes de conservation préventive des collections :
- Le Photographic Activity Test (PAT) et les normes de conservation
- Conditions thermo-hygrométriques et stabilité des collections
- Les contenants recommandés et à éviter.

• Les supports de substitution :
- Aspects historiques et culturels
- Cadre juridique
- Panorama des techniques de numérisations et typologie des prestations
- Les enjeux du cahier des charges et sa rédaction
- Pérennité des supports numériques et stratégie de sécurisation des données

• Description et indexation des images, un préalable à la valorisation des collections :
- Méthodologie des inventaires et normes de description
- Gestion des images et métadonnées (arborescences, renommage et formats des fichiers)
- Archivage et valorisation

Résultats attendus :
• Acquérir une autonomie et une expertise dans la gestion de projets d'archivage
• Savoir dialoguer avec les différents interlocuteurs et prestataires de service.

Les plus
• Mise à disposition de documents photographiques originaux et de publication
• Ateliers pratiques : identification des procédés ; réalisation d'un constat ; méthodologie pour les plans de classement ; ébauche de rédaction d'un instrument de recherche à partir d'échantillons, gestion et injection des métadonnées

Session(s) :	du 08 au 11 décembre
Niveau :	Tout public
Durée :	4 jours (28h)
Tarifs :	Formation continue : 1 250 € TTC Particulier : 875 € TTC

Renseignements et inscription www.ensp-formation.com contact@ensp-formation.com 04 90 99 33 46

formation professionnelle continue

FORMATIONS LONGUES

LES CYCLES THÉMATIQUES 42
LES PARCOURS DE FORMATION PROFESSIONNELLE 42

formation professionnelle continue

Les cycles thématiques

Des cycles de formation adaptés à votre profil et à vos besoins.

Le service de la formation continue vous propose de suivre des cycles thématiques répondant à des besoins spécifiques de développement de nouvelles compétences dans la diffusion d'images photographiques.
Un cycle permet de traiter en profondeur un thème fondamental de la photographie actuelle

1 /Cycle : Le livre photographique 2 modules

Session : Printemps 2015 **Durée :** 56h

> Programme : • Le livre photographique (I)
• Le livre photographique (II)

Tarifs : Formation continue : **2150 € TTC** Particulier : **1400 € TTC**

2 /Cycle : Numérisation et archivage numérique 2 modules

Session : Hiver 2015 **Durée :** 56h

> Programme : • L'arhivage des collections de photographies
• La numérisation des films et tirages photographiques

Tarifs : Formation continue : **2150 € TTC** Particulier : **1400 € TTC**

Les parcours de formation professionnelle

Qu'elle soit synonyme de reconversion, de qualification, d'évolution professionnelle et personnelle, la formation continue est un outil essentiel pour se préparer aux mutations professionnelles dans les métiers de l'image.

Le service de la formation continue propose trois parcours de formation permettant d'appréhender les pratiques professionnelles et artistiques du photographe tout en étant accompagné dans son projet :

- Création de supports de diffusion (site Internet, maquette pour l'édition de livre, etc.)
- Maitrise des enjeux et des modalités de diffusion d'un projet artistique
- Maîtrise des enjeux du métier de photographe

Parcours n°1 « Débuter une activité photographique »

Public :
Toute personne souhaitant développer une activité photographique dans un contexte de communication professionnelle et souhaitant répondre à des demandes de diffusion.

Objectifs :
• Assimiler les notions essentielles de l'image argentique et numérique
• Avoir une vision claire des nouvelles pratiques de l'image numérique
• Acquérir les bases techniques en prise de vue et en retouche numérique

Programme :
• La photographie argentique
• La découverte de la prise de vue numérique
• Le portrait
• Initiation au traitement numérique de l'image
• Initiation à la photographie en studio
• Initiation au logiciel Photoshop® Lightroom®
• Temps de suivi du projet professionnel

Parcours n°1 « Débuter une activité photographique »

Période : du 12 janvier au 20 février 2015
Tarifs : Formation continue : **5600 € TTC**
Volume horaire : **175 heures**
Particulier : **4480 € TTC**

Parcours n°2 « Développer une activité de photographe professionnel »

Public :
Tout photographe souhaitant développer ses compétences photographiques dans un contexte professionnel et souhaitant répondre à des commandes sur supports multiples
(Site Internet, journaux, magazines spécialisés, ...).

Admission :
Constitution d'un dossier de candidature comprenant un CV, une lettre de motivation et une sélection de 20 photographies. L'admission se fait sur dossier en prenant compte des pré-requis et du projet professionnel du candidat.
Date limite de réception du dossier le 20/10/2014.

Objectifs :
• Appréhender les multiples pratiques professionnelles de l'image photographique à l'ère du numérique
• Acquérir une méthodologie solide en prise de vue, en gestion d'éclairage et en post-production
• Être capable d'intervenir efficacement sur toute la chaîne de production des images, de l'acquisition à l'impression
• Être prêt à s'engager dans une activité professionnelle dans un des multiples métiers de l'image

Programme :
• La prise de vue numérique
• Le portrait
• Traitement des photographies avec Photoshop® Lightroom®
• Le portrait de presse
• La prise de vue numérique en studio
• Photoshop®: Analyse et traitement de l'image numérique
• Droit et photographie
• La photographie à la chambre
• Le reportage photographique au reflex numérique
• Le diaporama photographique
• Photoshop®: Applications professionnelles
• Le livre photographique (I)
• La gestion des couleurs pour l'impression de photographies
• Le site Internet pour les photographes
• Temps de suivi du projet professionnel

Parcours n°2 « Développer une activité de photographe professionnel »

Période : du 2 mars au 12 juin 2015
Tarifs : Formation continue : **12200 € TTC**
Volume horaire : **380 heures**
Particulier : **9800 € TTC**

Parcours n°3 « Développer une pratique photographique d'auteur »

Public :
Tout photographe souhaitant développer ses compétences dans un contexte professionnel et artistique et souhaitant s'engager dans une pratique de photographe auteur.

Admission :
Constitution d'un dossier de candidature comprenant un CV, une lettre de motivation et une sélection de 20 photographies. L'admission se fait sur dossier en prenant compte des pré-requis et du projet professionnel du candidat.
Date limite de réception du dossier le 16/03/2015.

Objectifs :
• Appréhender les multiples pratiques professionnelles et artistiques de l'image photographique à l'ère du numérique
• Acquérir une méthodologie solide en prise de vue, éclairage et traitement numérique
• Intégrer les techniques appropriées afin de diffuser son travail photographique dans les réseaux artistiques (Expositions, Magazines spécialisés, Internet,..).
• Développer sa culture professionnelle en tant que photographe auteur

Programme :
• La prise de vue numérique
• Le reportage photographique au reflex numérique
• Photoshop®: Analyse et traitement de l'image numérique
• Le paysage à la chambre photographique
• Le photo-montage numérique avec Photoshop®
• Le portrait de presse
• La prise de vue numérique en studio
• Du fichier à l'impression avec Photoshop®
• Le livre photographique (I)
• La commande photographique
• Organiser une exposition
• Le site Internet pour les photographes
• Présenter un travail photographique
• Temps de suivi du projet professionnel

Parcours n°3 « Développer une pratique photographique d'auteur » :

Période : du 7 septembre au 4 décembre 2015 — Volume horaire : **379 heures**

Tarifs : Formation continue : **12200 € TTC** — Particulier : **9800 € TTC**

formation professionnelle continue

INFORMATIONS GÉNÉRALES

# INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES	46
# CHARTE DE QUALITÉ	47
# FINANCEMENT ET INSCRIPTION	48
# INFORMATIONS PRATIQUES	49

formation professionnelle continue

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

• EQUIPE PERMANENTE

Le service de la formation professionnelle continue de l'ENSP se compose de :

Sophie BRANCHARD
Secrétaire administrative
Tél. : 04 90 99 33 46
Courriel : contact@ensp-formation.com

Olivier CABLAT
coordination pédagogique
Tél : 04 90 98 46 48
Courriel : olivier.cablat@ensp-arles.com

Juan CASTRO
coordination générale
Tél. : 04 90 98 49 50
Courriel : juan.castro@ensp-arles.com

• INTERVENANTS :

Les informations sur les intervenants de nos formations sont disponibles sur notre site :
www.ensp-formation.com

• LES LOCAUX

Les stages se déroulent dans l'une des deux salles de formation spécifiquement dédiées à la formation continue, situées au 14 rue des Arènes, à Arles.

Les locaux de la formation continue sont dotés d'un matériel informatique haut de gamme dédié aux arts graphiques et mis à la disposition des stagiaires pendant la durée de la formation.

Chaque stagiaire dispose d'un poste de travail Apple Imac Intel core i5 21 pouces, connecté à Internet. Les logiciels utilisés correspondent aux dernières versions officielles en français.

Le formateur réalise son intervention à partir d'un poste relié à un système de vidéo-projection.

Les stagiaires ont accès à la bibliothèque de l'ENSP qui dispose d'une riche collection composée de monographies, de catalogues d'exposition et de sections thématiques.

Dans le cadre de formations spécifiques, les consommables pour l'impression et les films de prise de vue sont fournis. Le développement des négatifs et des plans films est assuré par le laboratoire de l'ENSP.

Selon la visée technique du module choisi, un équipement dédié est mis à disposition : appareil de prise de vue, trépied, système d'éclairage, etc.

CHARTE DE QUALITÉ

L'ENSP a développé une charte de qualité visant à garantir la performance de ses formations professionnelles.

Elle se compose des points suivants :

1) Le service de la formation continue apporte une aide individuelle à tout candidat dans le montage de son dossier de formation.

2) Les formateurs intervenant auprès des stagiaires sont des professionnels dont l'expérience pédagogique et pratique est avérée (artiste auteur, photographe de presse, portraitiste, graphiste, commissaire d'exposition, etc.).

3) Les cours théoriques et les enseignements pratiques visent dans leur ensemble à rendre chaque stagiaire autonome. Ils leur permettent d'acquérir des réflexes durables pour la pratique de la photographie et du traitement d'image numérique dans une démarche de professionnalisation.

4) Les cours sont réajustés par le formateur selon le niveau des stagiaires dans une recherche d'opérationnalité et dans le respect des attentes individuelles.

5) Les stagiaires emportent leurs travaux pratiques produits pendant la durée de la session de formation (tirages jet d'encre, négatifs ou plan films, etc.).

6) Un support de cours ou un ouvrage de référence est remis à chaque stagiaire selon l'objet de la formation.

7) Une attestation est remise à chaque stagiaire au terme de sa formation.

8) Les stagiaires sont amenés à évaluer la formation en fin de session afin d'attester du niveau de satisfaction global et du degré d'acquisition de nouvelles compétences.

Ces évaluations nous permettent d'améliorer notre dispositif de formation.

formation professionnelle continue

FINANCEMENT ET INSCRIPTION

1/ Prise en charge par un organisme tiers (OPCA, Pôle Emploi, Collectivités, etc.) :

- Un devis vous sera adressé accompagné du programme de la formation et d'un bulletin de prise en charge financière à nous retourner renseigné.
- Le dossier de financement de l'organisme tiers doit nous parvenir rapidement afin vous l'adresser renseigné dans les plus brefs délais.
- En cas de prise en charge partielle par un organisme tiers un contrat de formation sera établi avant le début de la formation au nom du stagiaire précisant les modalités pédagogiques et le solde restant à sa charge.

2/ Prise en charge directe par une entreprise :

- Un devis vous sera adressé accompagné du programme de la formation et d'un bulletin de prise en charge financière à nous retourner renseigné.
- Une convention de formation sera établie entre l'entreprise et l'ENSP.
- Si l'entreprise effectue une demande de prise en charge de la formation par un organisme tiers, elle devra en informer l'ENSP pour convenir de la marche à suivre.

3/ Prise en charge par un particulier :

- Un devis vous sera adressé accompagné du programme de la formation et d'un bulletin de prise en charge financière à nous retourner renseigné.
- Un contrat de formation sera établi entre le stagiaire et l'ENSP.
- Pour valider l'inscription, le stagiaire devra nous retourner le contrat signé accompagné du paiement correspondant à 30% du coût total de la formation.
- Le solde devra être réglé au plus tard le 1er jour de la formation

INSCRIPTION EN FORMATION

Les inscriptions se font au fur et à mesure de la réception des conventions et des contrats de formation.

L'inscription est considérée comme définitive seulement à la réception de ces documents.

Une convocation individuelle sera adressée au stagiaire deux semaines avant le début de la formation.

Les inscriptions se font auprès du service de la formation continue de l'ENSP au 04 90 99 33 46 ou par mail : contact@ensp-formation.com

formation professionnelle continue

INFORMATIONS PRATIQUES

•POUR VENIR À ARLES :

> Par la route :

- En venant de Paris : autoroute A7 / A9 / A54 sortie Arles centre.

> Par bus :

Liaisons régulières avec Marseille, Nîmes, Avignon.

> Par le train :

Réservation centrale de la SNCF : Tél. : (+ 33) 36 35

- Paris-Arles : 3h50 en TGV
- Paris-Avignon et correspondance pour Arles : 2h45 + 50 min.

> Par avion :

- Aéroport de Nîmes-Arles-Camargue à 25 km.
- Aéroport de Marseille-Provence à 65 km.

• LOGEMENT

Vous pouvez joindre le service de la formation continue à l'ENSP, qui vous conseillera pour trouver un logement.

Le site de l'office de tourisme (www.tourisme.ville-arles.fr) propose également diverses solutions d'hébergement. Vous pouvez notamment y télécharger des guides d'hôtels, de locations saisonnières, de chambres d'hôtes· d'auberges de jeunesse, d'hébergements collectifs ou de camping.

• LA VILLE D'ARLES

La Ville d'Arles est réputée pour la richesse de son patrimoine architectural. Plusieurs monuments romains et romans sont inscrits au Patrimoine Mondial de l'Humanité de l'UNESCO sur la liste datant de 1981 (Amphithéâtre romain, Théâtre antique, Cloître Saint Trophime, etc.).

De plus la vie artistique et culturelle y est très développée : plusieurs maisons d'éditions, de nombreux festivals, notamment celui des "Suds à Arles", trois musées, deux théâtres, une salle de musiques actuelles, de nombreuses galeries, une programmation annuelle de lectures, concerts et récitals, deux cinémas, deux ferias, auxquels s'ajoutent plusieurs établissements de formation artistique. Tous contribuent à l'animation artistique et culturelle de la Ville tout au long de l'année.

La réputation internationale en matière photographique est à la fois ancienne et très actuelle grâce aux "Rencontres d'Arles" et au festival Voies Off qui ont lieu chaque année pendant l'été, grâce également à un important fonds photographique au musée Réattu et, bien entendu, à la présence de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie (ENSP), la seule école nationale supérieure d'art entièrement dédiée au médium photographique.

Enfin, la commune d'Arles se caractérise par son étendue : avec une superficie de 72 000 hectares, elle est la plus vaste de France. Son territoire englobe trois espaces naturels exceptionnels : les Alpilles, la Camargue et la Crau. Il est fortement marqué par la présence du Rhône qui traverse le centre ville et dont le delta forme la Camargue.

Pour plus de renseignements, consulter le site de l'office de tourisme : www.tourisme.ville-arles.fr

<

2015

formation professionnelle continue

© olivier cablat

| COUVERTURE | | PROGRAMME | | CALENDRIER | | TABLE THÉMATIQUE |

École Nationale Supérieure de la Photographie
Service de la formation continue
16 rue des Arènes 13200 Arles — France

Tél. : 04 90 99 33 46 — Fax: 04 90 99 33 59
www.ensp-arles.com
contact@ensp-formation.com

N° Siret : 191 333 426 000 10 - Déclaration d'activité enregistrée sous le N° : 93 13 12746 13
cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture Communication

recherche création
Ecole Nationale Supérieure de la Photographie ARLES
formation continue